



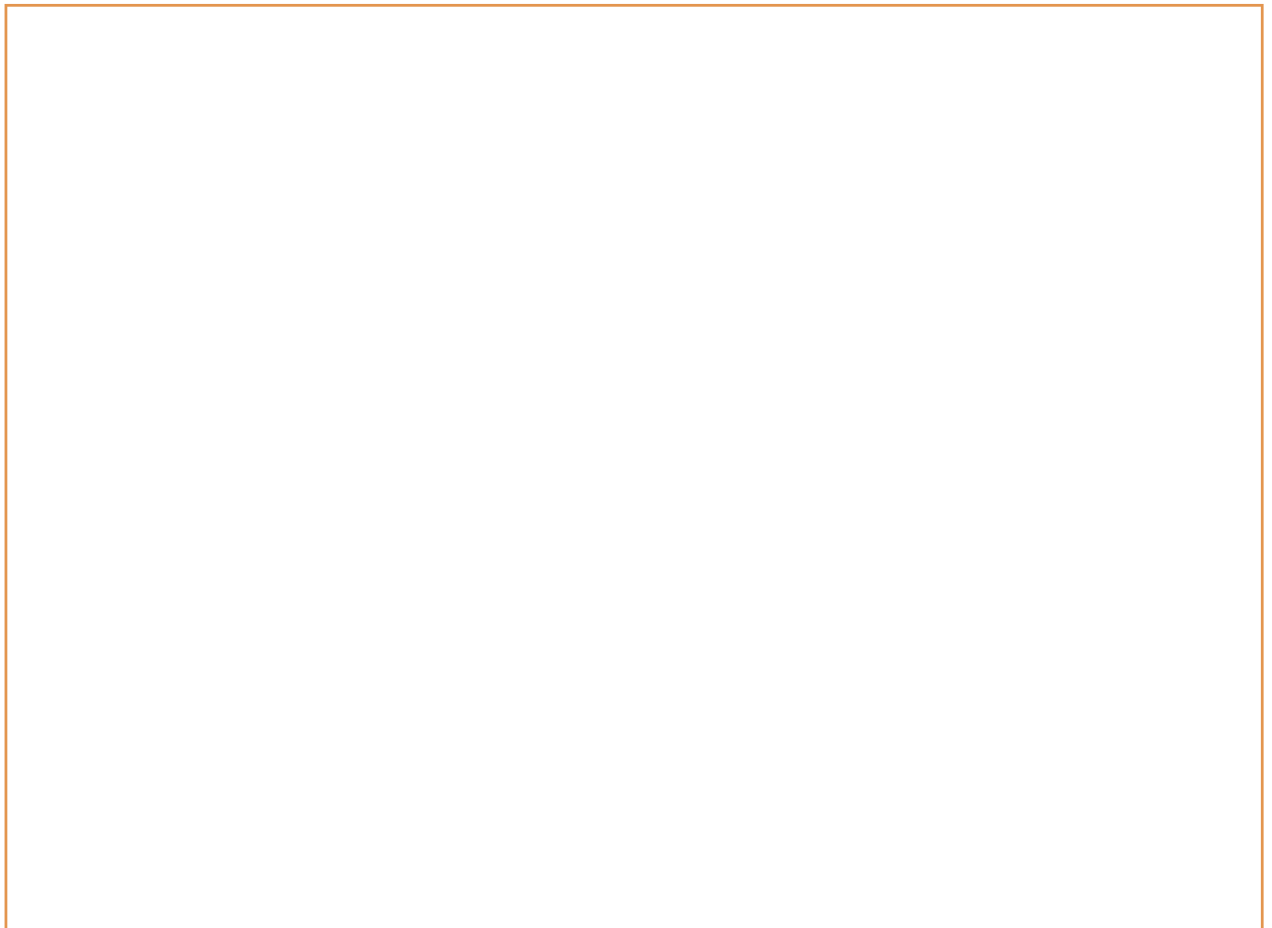
4-Akter

1. Akt – Einführung, Exposition, Set-up

Inhalt: Vorstellung Charaktere und ihre Motivation, Hauptkonflikt, Nebekonflikte, Welt und Zeit der Geschichte, Genre und Stimmung.

Zweck: Vermittelt den Lesenden, was sie erwartet, gibt Versprechen, legt Grundlage für emotionale Investition, die dramatische Frage im Kern der Geschichte wird aufgeworfen.

Wichtige Punkte: Hook, auslösendes Moment [Ruf zum Abenteuer], eventuell Pinch Point [antagonistische Kraft andeuten], erster Wendepunkt beendet den ersten Akt. [”Point of no return“].





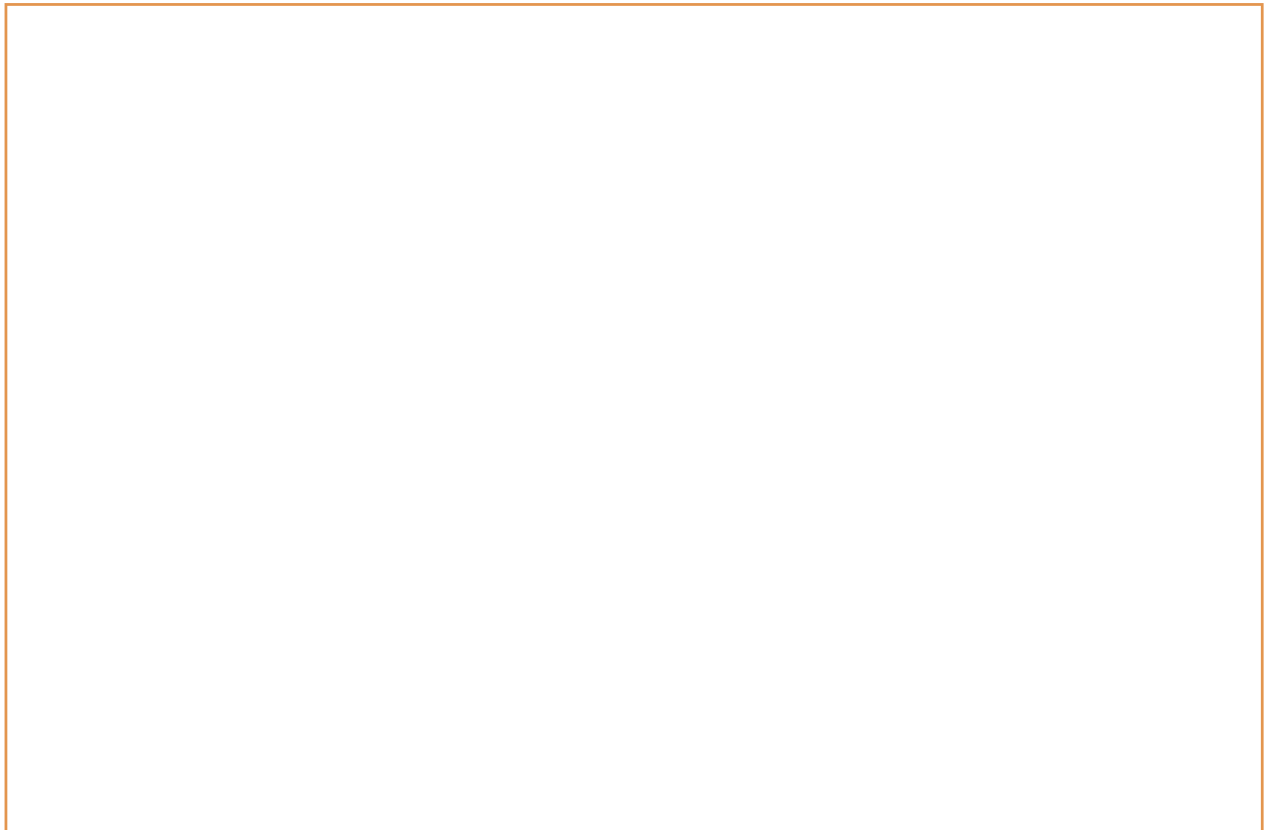
4-Akter

2. Akt – Reaktion

Inhalt: Hauptfigur reagiert auf äußere Konflikte, sammelt Informationen und lernt die neue Welt kennen, flieht eventuell vor ihren Problemen und verdrängt.

Zweck: Die Hauptfigur scheitert mit ihren alten Glaubenssätzen und Fähigkeiten daran, das Problem zu lösen. Es wird deutlich, dass sie sich entwickeln muss.

Wichtige Punkte: der Mittelpunkt beendet den zweiten Akt – einschneidendes Ereignis, bringt die Figur von einem reagierenden in einen agierenden Zustand. Statt vor etwas wegzulaufen [extrinsische Motivation] erhält sie ein Ziel, auf das sie hinstrebt [intrinsische Motivation].





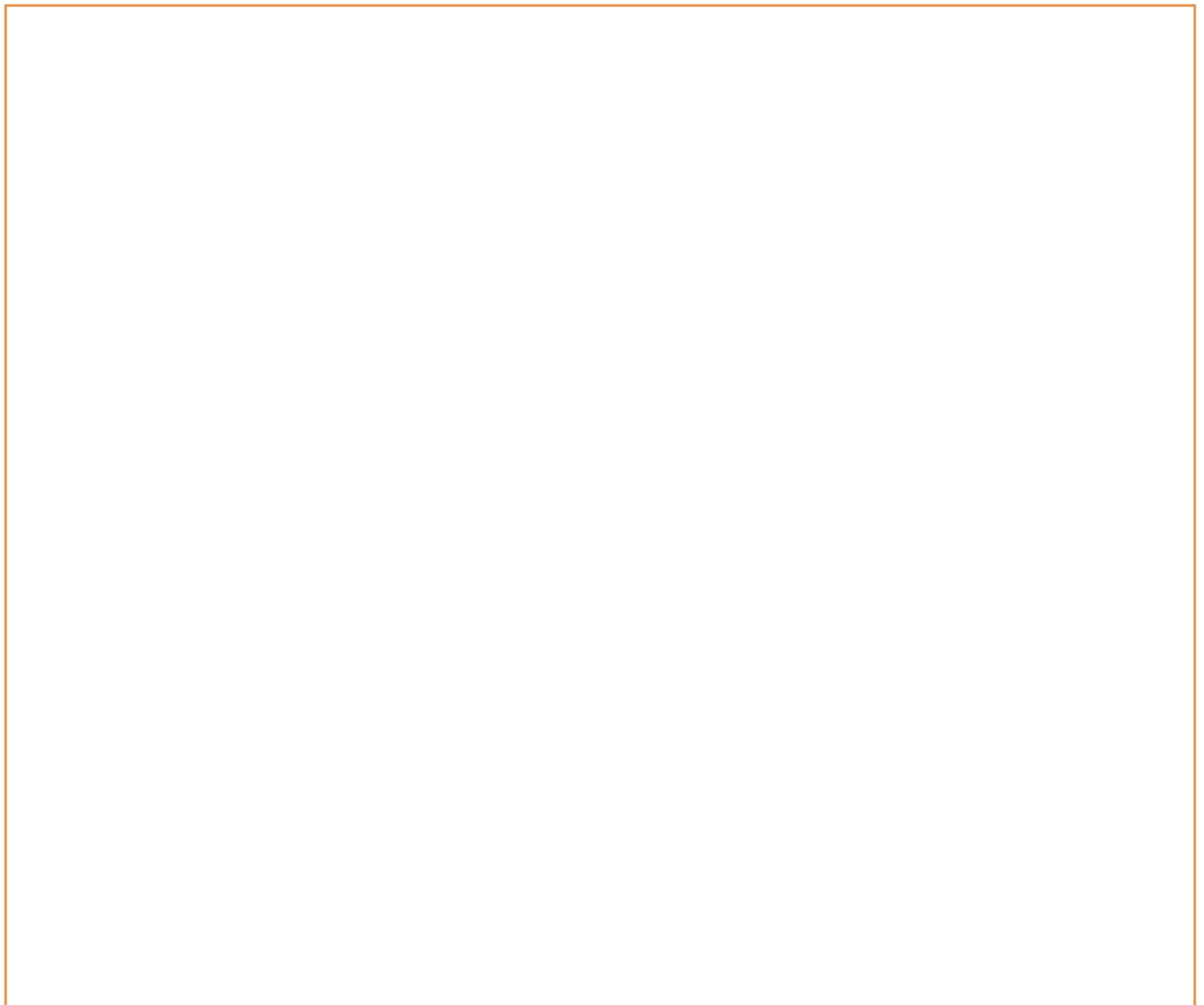
4-Akter

3. Akt – Aktion

Inhalt: Hauptfigur strebt ihr [neues] Ziel an, sie reagiert nicht mehr, sondern geht Herausforderungen aktiv an.

Zweck: Die Hauptfigur wächst und nimmt die Lesenden mit.

Wichtige Punkte: der zweite Wendepunkt beendet den dritten Akt [das fehlende Puzzlestück zur Lösung des Problems wird bereitgestellt].





4-Akter

4. Akt – Auflösung

Inhalt: Finale, Showdown, Auflösung des Konfliktes, eventuell Folgen danach.

Zweck: Fäden werden zusammengeführt, alle offenen Fragen beantwortet [insbesondere die dramatische Frage aus Akt 1], die Hauptfigur hat sich entwickelt, der Hauptkonflikt wird gelöst [Happy End] oder nicht gelöst [tragischer Schluss], der Leser wird mit einem Gefühl in die Welt hinausgelassen und nimmt die Erfahrungen aus der Geschichte mit.

Wichtige Punkte: Klimax.